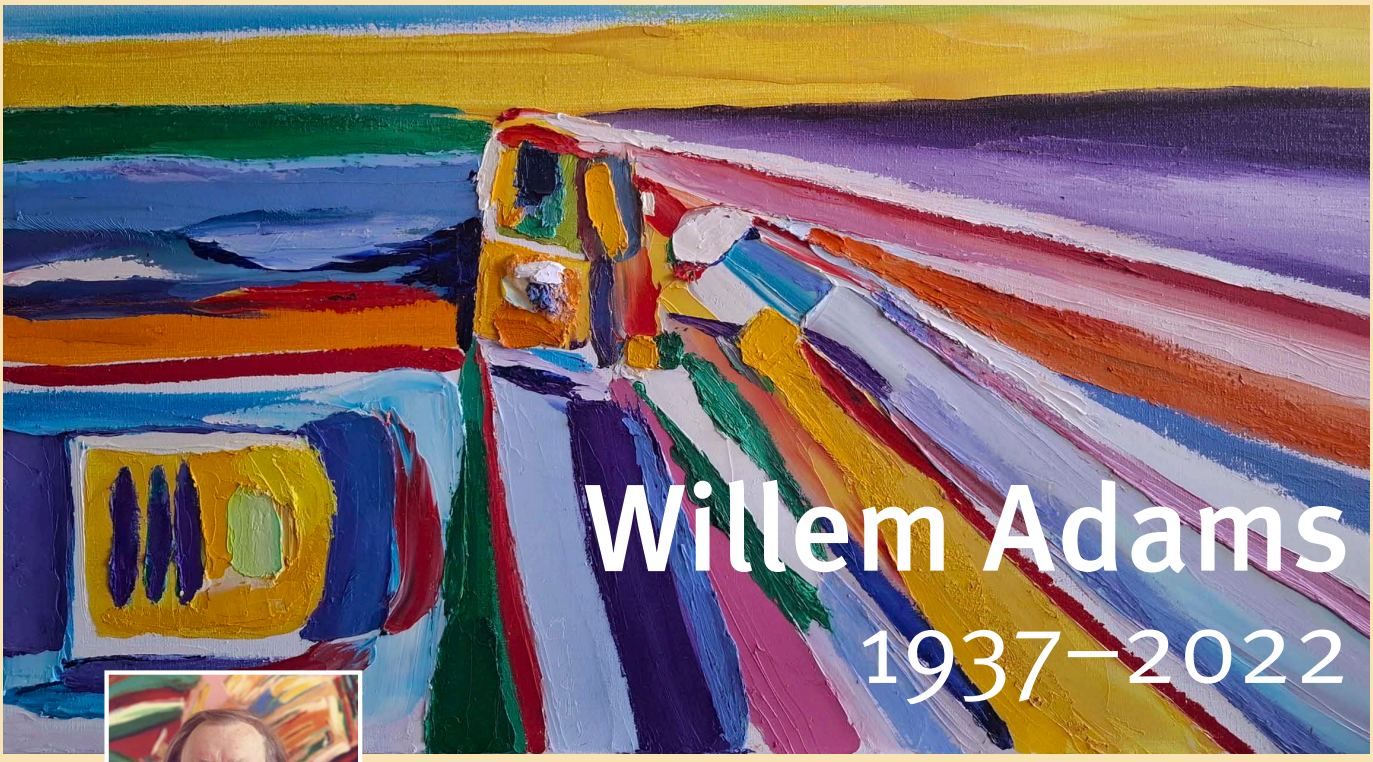
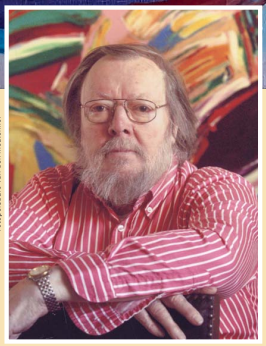


Willem Adams
1937–2022



Fotopersbureau Van den Meulenhof

Felle emoties
schilderijen & portrettekeningen

De vele portrettekeningen die Willem Adams uit Meerveldhoven voor zijn huwelijk en verhuizing naar Eindhoven in 1964 heeft getekend, zijn de directe aanleiding voor deze tentoonstelling.

Jeugd
Willem (Wilhelmus Conradus Cornelius) Adams is op 23 februari 1937 in Meerveldhoven geboren. Hij is de oudste van zeven kinderen van Toon Adams (1909-1995) en Cor Loijen (1909-1999). Na de lagere school gaat hij naar de Eindhovense Textielschool en werkt hij bij Stoomweverij Henri de Groof in Meerveldhoven, waar hij zijn 12½-jarig dienstjubileum viert.

Kunst ontdekken
Wim leest graag, maar tekent nog liever. Talloze portrettekeningen maakt hij van mensen uit zijn directe omgeving, maar waarvan niet langer bekend is, wie hij getekend heeft. Omdat hij niemand in zijn omgeving kent, die tekent of schildert, gaat hij zelf impulsief op onderzoek uit. Om Vincent van Gogh te ontdekken fietst hij naar Museum Kröller-Müller op de Veluwe en in 1955 bezoekt hij in het Van Abbemuseum de expositie *Kunstenaars uit Brabant*, waar het werk van Jan Gregoor hem raakt. Op de Akademie voor Industriële Vormgeving volgt hij korte tijd lessen bij Jan Gregoor en is in hoofdzaak autodidact.

Militaire dienst
Zijn militaire dienstplicht vervult hij in 1956-1957 als marinier-ziekenverpleger in Nieuw-Guinea, waar hij blijft tekenen. Terug in Nederland werkt hij de tekeningen uit tot gouaches en later zullen die beelden ook doorwerken in zijn schilderijen.

Start als kunstschilder
In augustus 1964 treedt hij met Trix van Kraaij (1938) in het huwelijk en gaan ze in Eindhoven wonen, waar de zonen Bart (1965) en Jos (1966-1987) worden geboren. Op 4 december van hetzelfde jaar krijgt hij de Aanmoedigingsprijs voor jonge kunstenaars van de gemeente Eindhoven. Willem maakt deel uit van de groep Mei '65, die maar kort bestaan heeft.

Schrijver Louis Paul Boon
Voor de opening van zijn solotentoonstelling in De Krabbedans in 1967 nodigt hij de Belgische schrijver Louis Paul Boon uit, omdat hij onder de indruk is van zijn roman *De Kapellekensbaan*. Na Willems bezoek aan Boon in Erembodegem zegt die toe en op 8 december wordt Boon met bar winterweer en vertraging opgehaald en teruggebracht. Een verhaal dat tot mythische proporties uitgroeit.

Tentoonstellingen
Willem kan gebruik maken van de Beeldende Kunstenaars Regeling. Verder is met regelmaat zijn werk op groepstentoonstellingen te zien vooral in Eindhoven en omgeving, maar ook wel in het buitenland (Duitsland en België). Solotentoonstellingen heeft hij in Amsterdam bij Galerie Magdalena Sothmann en Galerie Paladijn, vanaf 1985 is Galerie Resy Muijsers Tilburg zijn vaste galerie. Belangrijke tentoonstellingen zijn de door de Nieuwe Brabantse Kunststichting georganiseerde expositie *Schilderkunst in Noord-Brabant na 1945. Periode 1960-1975* en de eenmanstentoonstellingen in het Van Abbemuseum (1987) en het Nijmeegs Museum Commanderie van Sint-Jan (1992) aangezien er publicaties bij verschijnen. Na 1996 wordt het stil rond Willem Adams. Na moeilijke laatste jaren overlijdt hij op 5 januari 2022 en wordt bij zijn zoon Jos op het Catharinakerkhof begraven.

Felle emoties
In de vele krantenartikelen wordt Willems werk, veelal met een landschappelijk uitgangspunt, gekarakteriseerd als kleurrijk, spontaan, intuïtief, explosief, expressief, gedreven en met passie en emotie. Zijn vroege werk is nog ingetogen en sober, het latere werk aanvankelijk veelkleurig en meer geometrisch opgebouwd, vervolgens met soms felle, kolkende emoties in een heftig handschrift. Uit alles blijkt, dat Willem Adams wars is van een maniertje om tot zijn kunst te komen, ieder werk is voor hem een persoonlijk gevecht. In de Brabantse schilderkunst van de tweede helft van de twintigste eeuw neemt hij een eigen plaats in.

Peter Thoben

Intense Emotions. Willem Adams (1937–2022)

The many portrait drawings created by Willem Adams from Meerveldhoven before his marriage and move to Eindhoven in 1964 inspire this exhibition.

Willem (Wilhelmus Conradus Cornelius) Adams was born on February 23, 1937, in Meerveldhoven as the eldest of seven children. After primary school, he attended the Eindhoven Textile School and worked at Stoomweverij Henri de Groof. He enjoys reading but loves drawing even more, creating countless portraits, often without knowing the identities of his subjects. Because he knows no one artistically inclined, he starts exploring on his own. He bikes to the Kröller-Müller Museum to discover Vincent van Gogh and visits the Van Abbemuseum for the exhibition 'Artists from Brabant", where he is deeply affected by Jan Gregoor's work. Most of his training is self-taught.



Foto Peter Thoben

During his military service in New Guinea, he continues to draw. After returning to the Netherlands, he develops his sketches into gouaches that later influence his paintings. He has his first exhibition in July 1964 and marries Trix van Kraaij later that year. In December, he receives the Encouragement Prize from Eindhoven and is part of the briefly existing group Mei '65. For his solo exhibition in 1967 at De Krabbedans, he invites Belgian writer Louis Paul Boon, leading to a story that becomes somewhat legendary.

Willem's work is regularly featured in group exhibitions, both in Eindhoven and abroad, and he has solo shows in Amsterdam. Important exhibitions include those at the Van Abbe Museum and the Nijmegen Museum. After 1996, there is little news about Willem Adams, and after a difficult period, he passes away on January 5, 2022.