

# Museum 't Oude Slot 2020 - 2022

## 1. Missie en visie

*'De missie van Museum 't Oude Slot is om de culturele en museale pleisterplaats voor Veldhoven en omgeving te willen zijn'*

We willen dat doen door het publiek te verleiden om het museum en zijn collecties te ontdekken, door educatieve belevenissen mogelijk te maken, door een verbindende rol aan te bieden binnen de Veldhovense cultuur- erfgoedorganisaties, door organisatie en activiteiten verder tot een geheel te smeden en verder door te zetten op de in 2019 binnengehaalde registratie in het Nederlands Museumregister.

In de vorige beleidsperiode heeft het museum al vorm en inhoud gegeven aan om deze missie en visie. Er zijn bijzondere exposities gehouden op het snijvlak van beeldende kunst en erfgoed. Er is een jaarrond activiteiten programma opgezet, dat heeft geleid tot een verdere stijging van de bezoekerscijfers. Er is hard gewerkt aan een collectieplan en verzamelbeleid, waardoor de registratie als Geregistreerd Museum kon worden afgerond. Samen met Gerard Rooijackers, eigenaar en bruikleengever van de collectie Maas-Rooijackers, is een selectie gemaakt voor overname van een groot aantal in bruikleen gegeven objecten. Er is geparticipeerd in de ontwikkeling van samenwerking en de verbinding tussen 't Oude Slot en de andere Veldhovense culturele instellingen (muziekschool Art4U, theater de Schalm en de Veldhovense Bibliotheek). Er werd gezocht naar het verbindende elementen tussen rijksmonument 't Oude Slot, erfgoedcollectie en de beleving van het publiek. Een nieuwe visie op marketing en communicatie krijgt handen en voeten, waarbij we de wensen van de gemeenschap in kaart brengen en nauwlettend volgen.

Samen met in- en externe partners werkt het museum aan verdere vormgeving van het museum als culturele maar vooral ook museale pleisterplaats voor Veldhoven en omgeving. Zo willen we meer kleinschalige culturele- en muzikale evenementen aanbieden op zondagmiddag of zomeravonden. Maar ook inzetten op wat grotere evenementen, zoals een kunst- of "feelgood" markt in de parkachtige omgeving van 't Oude Slot, dus ook buiten de slotgracht.

Deze koers kan alleen succesvol worden uitgedragen door betrokken medewerkers en een grote groep vrijwilligers. Zonder hun inzet kunnen we onze doelstellingen niet waar maken. De eerste nieuwe vrijwilligers dienen zich gelukkig al aan om samen met het team de schouders eronder te zetten; voor een toenemend aantal taken om in gezamenlijkheid en met plezier de ambities van het museum te realiseren.

## 2. Strategische keuzes

### Collectie

De kern van ieder museum, dus ook van museum 't Oude Slot, vormt onze collectie. Museum 't Oude Slot bezit drie soorten collecties. Aanvankelijk was het een streekmuseum en het heeft dan ook een collectie gebruiksvoorwerpen uit het vroegere leven in de Kempen in bruikleen, de collectie Maas-Rooijakkers (tot 2025). Aan de rijke cultuurhistorie van het gebied, zoals grafheuvels en urnenvelden uit het Neolithicum en de Midden-Bronstijd dankt het museum een bescheiden verzameling archeologische objecten. De derde collectie bestaat uit een belangwekkende collectie prenten en ander eenbladig drukwerk, de zogenaamde Volks- of centsprenten. Deze zijn voor het merendeel afkomstig uit de collectie Maas-Rooijakkers en met steun van de gemeente Veldhoven en de Brabantse Museum Stichting in 2008 aangekocht.

In de komende beleidsperiode zetten we ons voor de collectie in op de volgende onderwerpen:

- Collectieplan en verzamelbeleid
- Actuele beeldtaal
- Collectie Veldhoven
- Inrichting depot
- Versterking expertise en capaciteit beheer en behoud
- Sociëteit "In den Witten Handschoen"
  - Collectieplan en verzamelbeleid

Eind 2019 is voor het eerst een collectieplan en verzamelbeleid vastgesteld. Het is een eerste werkversie, noodzakelijke voor registratie in het Nederlands Museumregister. In 2020 zal een verder uitgewerkt collectieplan worden gepresenteerd, waaraan Gerard Rooijakkers, eigenaar van de collectie Maas-Rooijakkers, een belangrijke bijdrage zal leveren. Een deel van zijn collectie zal in bruikleen overgaan naar het museum, voor het einde van de bruikleenuvereenkomst. Het overige deel gaat terug naar de bruikleengever. De selectie hiervoor is in 2019 gestart.

- Actuele beeldtaal

Het collectie plan voorziet in de vorming van het kenniscentrum voor populaire beeldcultuur in Nederland, waarvan onze collectie Volks- of Centsprenten het middelpunt vormt. De andere collecties zullen zoveel mogelijk een verbinding vormen met deze collectie, waardoor het museum zich bijzonder kan profileren, nationaal en zelfs internationaal.

- Collectie Veldhoven

Het museum wil actief gaan bouwen aan de “collectie Veldhoven”. Actief gaan verzamelen en de plaatselijke gemeenschap de kans geven om objecten “veilig” weg te doen. Objecten die een link hebben met de geschiedenis van Veldhoven en directe omgeving. Wel met een selectie aan de poort maar zeker niet te streng. Een dynamische collectie die het museum ook veel meer zal verbinden met de Veldhovense gemeenschap.

- Inrichting depot

Door de teruggave van een groot deel van de bruikleen van de collectie Maas-Rooijakkers gaat er veel ruimte ontstaan in de nu nog volle depots op de zolders van het museum. Het geeft ons de kans deze depots beter in te richten. De zolder in het hoofdgebouw kan worden voorzien van een box-in-box systeem, waardoor de temperatuur- en vochtigheidsgraad constant kan worden gehouden. Toegankelijkheid van het depot kan worden verbeterd door het aanbrengen van een brug vanaf de hooizolder.

- Versterking expertise en capaciteit beheer en behoud

Voor een goed beheer en behoud van de collecties is goed functionerende werkgroep beheer en behoud nodig. Het museum beschikt over een vrijwillige conservator (met een professionele museumachtergrond) en een enthousiast team vrijwilligers, die in de komende periode verder worden opgeleid en ook extern cursussen zullen volgen.

- Sociëteit “In den Witten Handschoen”

In 2018 hebben de kunstenaars Stijn Peeters en Jan Dams de kunstsociëteit “In Den Witten Handschoen” opgericht. Deze heeft het museum als thuisbasis. De sociëteit wil de prentencollectie van het museum ontsluiten en een serieus podium worden voor hedendaagse kunst. Inmiddels hebben zestien kunstenaar zich hieraan verbonden, zijn er twee exposities georganiseerd “over volksprenten en actuele beeldtaal” en zijn er lezingen en demonstraties gehouden. Het museum hecht een grote waarde aan deze verbinding van de eigen kerncollectie en deze groep kunstenaar en wil dit verder stimuleren en uitbouwen.

## **Publiek**

Voor de komende beleidsperiode focussen we voor het publiek van Museum 't Oude Slot op de volgende onderwerpen:

- Verbreding en invulling van actualiteit in het tentoonstellingsaanbod
- Betere zichtbaarheid De Verdieping
- Doorontwikkeling educatie in samenwerking met het onderwijs
- Optimalisering openstelling Rijksmonument 't Oude Slot
- Publieksactiviteiten en tarieven
- Profilering erfgoedbibliotheek

- Uitbouw actualiteit en verbreding van het tentoonstellingsaanbod

In de vorige beleidsperiode is de programmaraad omgevormd tot een klein artistiek tentoonstellingsteam (waarvan de conservator maar ook de directeur deel uitmaakt). Hierdoor kan op basis van de eigen collectie flexibeler in worden gespeeld op ontwikkelingen in de (Veldhovense) samenleving. Versterking van dit team is noodzakelijk, zeker als we aan de vraag naar externe exposities en participatie willen voldoen. Externe expositie-participatie vraagt in de komende periode om de werving van extra expositie-vrijwilligers voor specifieke projecten.

- Betere zichtbaarheid De Verdieping

Het museum beschikt over een externe tentoonstellingslocatie, bedoeld voor exposities van eigentijdse kunst, gelegen aan het Meiveld in Veldhoven, ingeklemd tussen bibliotheek, gemeentehuis en het theater. Het is toegankelijk via de burgerhal van het gemeentehuis. Deze toegang is niet erg publieksvriendelijk en lastig zichtbaar. Vanaf 2020 zal hierin worden samengewerkt met de bibliotheek. Deze instelling zal de entree naar onze expositieruimte gaan vormen. Een verbinding met het naastgelegen theater is bouwtechnisch ook gemakkelijk te realiseren. Hierover worden afspraken gemaakt met de gemeente.

- Doorontwikkeling educatie met het onderwijs

Museum 't Oude Slot heeft in de afgelopen periode een doorlopende erfgoed-leerlijn ontwikkeld voor het basisonderwijs. Er is gebruikersonderzoek gedaan met als doel de verbinding met het voortgezet onderwijs te versterken. Vanuit het Sondervickcollege is er vraag en interesse om de relatie met het museum te verdiepen. Het ontbreekt het museum aan personeel/vrijwilligers capaciteit om een juiste invulling te geven aan de versterking van de verbinding. In de komende periode zoeken we hiervoor de oplossing in de samenwerking met Cordaad en zullen we nieuwe vrijwilligers aantrekken om vragen vanuit het onderwijs beter te kunnen beantwoorden.

- Optimalisering openstelling Rijksmonument museum 't Oude Slot

Alweer bijna tien jaar geleden, werd samen met de gemeente een plan ontwikkeld om gebouw en tuin van Rijksmonument 't Oude Slot aan te pakken en zo het verblijf van het publiek aantrekkelijker te maken en daarmee de exploitatie positief te beïnvloeden. Deze plannen zijn deels op de plank blijven liggen maar zullen in de komende periode opnieuw worden bezien. Door de status als Geregistreerd Museum kan het museum externe financieringsmogelijkheden en crowd-funding onderzoeken.

Het is noodzakelijk om de komende periode de plannen te herijken en aan te passen aan de actuele mogelijkheden, die nu ruimer zijn dan in het recente verleden.

- Publieksactiviteiten en tarieven

Als Culturele Pleisterplaats zetten wij in op een jaar rond programmering van publieksevenementen. Aanknopingspunten zijn onder meer de mogelijkheden die seizoenen bieden, traditionele feesten en rituelen, afgeleide activiteiten in verband met exposities, gezamenlijke activiteiten met de andere culturele instellingen in Veldhoven, activiteiten georganiseerd door en voor de gemeenschap van Veldhoven.

Om meer en een gevarieerder publiek te trekken, zullen we inzetten op meer maar wel kleinschalige activiteiten, met een cultureel of muzikaal karakter. Lokaal talent een podium bieden, dat elders te klein is. Daarnaast onderzoek we de mogelijkheid om enkele keren per jaar een groter evenement te organiseren, zoals een kunst- of “feelgood” markt in de parkachtige omgeving van ’t Oude Slot, dus ook buiten de slotgracht.

- Profilering erfgoedbibliotheek

In het museum bevindt zich een interessante bibliotheek die beschikbaar is voor bezoekers van het museumcafé. De veelal antiquarische boeken zijn in te zien maar kunnen niet geleend worden. Door aanvaarding van schenkingen aan onze bibliotheek is er in de loop ter tijd minder eenduidigheid in de collectie ontstaan. We zullen in de komende periode in overleg met de bibliotheek Veldhoven bepalen hoe wij met onze museale erfgoedbibliotheek beter kunnen profileren en hierin kunnen samenwerken.

## **Partners**

Een belangrijk anker voor ’t Oude Slot is samenwerking met verschillende, bij de instelling passende, partners. Vanzelfsprekend werken we intensief samen met onderwijsinstellingen. Ook partners uit andere disciplines dan het onderwijs werken met ons samen.

In de komende periode krijgen de volgende vormen van samenwerking bijzondere aandacht:

- samenwerking met partners van educatieve instellingen
- samenwerking met museum gerelateerde partners
- samenwerking met partners binnen projecten

- Samenwerken met partners van educatieve instellingen

Naast de samenwerking met het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs werken we ook samen met regionale opleidingen waarbij studenten in ons museum stage lopen en onderzoek doen. We zijn in 2015 erkend leerbedrijf geworden en werken bijvoorbeeld samen met het ROC binnen onze onderwijsprogramma’s voor het basisonderwijs. Met studenten van de NHTV ontwikkelen we toeristisch programma’s. Ook de Fontys lerarenopleiding is een samenwerkingspartner. Het uitgangspunt is een samenwerking voor het ontwikkelen van programma’s die passen binnen het curriculum van opleidingen en

waar wij als museum mee aan de slag kunnen. In ons museum is elk schooljaar plaats voor stagiaires.

- Samenwerken met museum relateerde partners.

In de afgelopen periode heeft de samenwerking met de Veldhovense professionele culturele partners vorm gekregen. De samenwerking met Bibliotheek Veldhoven, Muziekschool Art4U en Theater De Schalm biedt onverwachte invalshoeken en meerwaarde voor de ontwikkeling van het museum als culturele pleisterplaats. Andersom biedt het museum voor de partners een invulling van de samenwerking die inbedding in de lokale gemeenschap versterkt.

Organisaties op het terrein van erfgoed en beeldende kunst hebben een streepje voor bij Museum 't Oude Slot. We bieden deze instellingen een thuisbasis en bieden onze hulp en ondersteuning aan waar nodig. We zijn in 2015 officiële organisator van de Open Monumentendag Veldhoven geworden en in dat kader halen we graag de banden aan met de verenigingen en organisaties in Veldhoven die zich met erfgoed bezig houden.

Een derde belangrijke groep partners bevindt zich in de regio. Samenwerken met partners in de museale en erfgoed wereld zorgen voor verdieping en versterking van het grotere geheel. Rijk, provincie en gemeente zijn daarin eenduidig: samenwerking versterkt en voorkomt overlap. In de komende periode zullen we insteken op verdere regionale versterking en samenwerking.

- Samenwerken met partners binnen projecten

We staan open voor nieuwe partners binnen projecten. De projecten zullen onder meer te scharen zijn binnen de kaders van "Vitale Samenleving", wijkgerelateerde projecten en activiteiten voor specifieke doelgroepen. We participeren in de mogelijkheden die zich voordoen. We zetten onze mensen en onze collectie graag een bijdrage te leveren aan de samenhang in de lokale gemeenschap en de interesse en nieuwsgierigheid naar elkaar en de eigen leefomgeving te vergroten

### **Personeel en organisatie**

- Invulling en implementatie Code Cultural Governance
  - Invulling en implementatie Code Cultural Governance

Stichting Museum 't Oude Slot werkt met een stichtingsbestuur dat op afstand toezicht houdt. Het bestuur wil de ongeschreven afspraken vastleggen waarbij zo veel als mogelijk de code cultural governance in acht wordt genomen. Dit document zal in de komende beleidsperiode opgesteld en geïmplementeerd worden. Deze afspraak maakt ook deel uit van de eisen die aan een Geregistreerd Museum gesteld worden.